



KLEINE MATERIALKUNDE

Hiermit möchten wir Ihnen eine kleine Hilfe anbieten, damit Sie schon jetzt einen groben Überblick über die Steinmaterialien und ihre Eigenschaften sowie Bearbeitungen und Inschriften erhalten können.

Schweizer Steine*

KALKSTEIN

Die Oberfläche wird meist handwerklich bearbeitet. Ist ein ruhiges und homogenes Weichgestein. Es eignet sich für Reliefarbeiten, auch Reliefschriften. Die feinen Farbtöne sind beige, grau, braun, gelb, rötlich. Die Patina (Verwitterung) ist oberflächlich und kann mit dem Hochdruckreiniger und Chlor gereinigt werden.

Beispiele: Comblanchien St. Michel **Liesberger*** **Laufener***
 Lunel Rosalit **Blausee*** Rosso Bilbao

MARMOR

Ist ein kristalliner Kalkstein, ruhig bis geflammt in fast allen Farben. Er wird oft geschliffen verwendet. Trotz geschliffener Oberfläche verwittert der Stein mässig.

Beispiele: **Cristallina*** Cioccolato Crevola/Palissandro Cipolino
 Praly

GRANIT / GNEIS / QUARZIT

Hartes, wenn geschliffen dauerhaftes und pflegeleichtes Hartgestein in allen Farben. Oft lebendige Struktur. Nicht geeignet für feine Reliefarbeiten, da die Steine meistens unruhig sind.

Beispiele: **Rotacker*** **Andeer*** Paradiso Jaccaranda
 Halandia Multicolor **Rouge Collonges*** **Melser***
 Vert Glacier* Wiskont Orion Aurora
 Himalaya Soglio Nero Impala Nero Assoluto
 Kinawa Amadeus **Tessiner-Gneise hell und dunkel***

SERPENTIN

Ist ein dunkelgrüner, granitähnlicher Stein mit guter Reliefeigenschaft. Sehr haltbar, wenn er geschliffen ist.

Beispiele: **Poschiavo*** Venna Roveno

Weitere Materialien und Qualitäten wie **Sandstein***, **Muschelkalk***, Lava, Basalt etc. sind am Lager. Gerne beraten wir Sie unverbindlich in unserer Ausstellung.

OBERFLÄCHENSTRUKTUREN, BEARBEITUNGEN

- Fein geschliffen: Die unempfindlichste Oberfläche.
- Handwerklich bearbeitet (rau): Gespitzt, gestockt, scharriert, geflammt, gebeilt, geschurrt.
- Felsig, bruchroh oder gespalten: Naturbelassene Fläche.

SCHRIFT- UND ORNAMENTS-AUSFÜHRUNGEN

- Graviert und bemalt oder vergoldet: Ist in jedem Fall möglich. Die Gravur wird durch die Farbe oder das Gold kenntlich gemacht, so dass die Arbeit auch im lebendigsten Stein sichtbar ist.
- In Relief vorstehend: Ist nur in einem ruhigen und faden Stein sinnvoll, damit der Buchstabe oder die Verzierung sichtbar ist. Ein Sujet kann auch in einem modellierten Relief ausgeführt werden.
- Bronze, Edelstahl oder Schmiedeeisen: Serienschriften in Metall, befestigt mit 2 Dübeln pro Zeichen.

FRIEDHOF-VORSCHRIFTEN

Jede Gemeinde verfügt über eigene Vorschriften bezüglich Grösse, Materialien und sonstige Eigenheiten. Fragen Sie uns, was zulässig oder eventuell nicht möglich ist.